



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**VICERRECTORADO DE FORMACIÓN  
 ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

**CARRERA: NIVELACIÓN**

**A) DATOS INFORMATIVOS**

<b>FACULTAD:</b>	AREA 3							
<b>CARRERA:</b>	NIVELACIÓN			<b>DOMINIO:</b>				
<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN VISUAL		<b>Campo de formación:</b>		TEÓRICO –PRÁCTICO			
<b>Horario paralelo:</b>								
<b>Plan de estudios:</b>	<b>Total Horas de la Asignatura (Horas Presenciales + Trabajos Autónomos):</b>	268	<b>Total Horas presenciales:</b>	134	<b>Horas presenciales semanales:</b>	8	<b>Horas semanales de Trabajo Autónomo:</b>	8
<b>Prerrequisitos:</b>						<b>Código:</b>		
<b>Correquisitos:</b>						<b>Nivel:</b>	0	
<b>Período académico:</b>	2019 - 2020		<b>N° Créditos:</b>			<b>Ciclo:</b>	2019 CI - CII	
<b>DOCENTE:</b>								
<b>Título posgrado:</b>								
<b>Horas de Tutoría.</b>		<b>Horario Tutorías:</b>		<b>Horas de Investigación:</b>		<b>Horas de Gestión Académica:</b>		

**B) JUSTIFICACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL SYLLABUS EN EL CAMPO DE FORMACIÓN**

Conoce y analiza el mecanismo fisiológico del Sistema Nervioso Central y su relación con la producción de imágenes visuales. Comprende la relación del proceso histórico con las formas de expresión visual como herramienta básica de comunicación. Conoce los elementos visuales básicos del dibujo y las estructuras para la construcción de la figura humana. Conoce las técnicas básicas del dibujo y las estructuras para la construcción de la figura humana. Conoce la teoría del color y su aplicación práctica. Analiza las experiencias de los grandes maestros de la plástica a través de la historia. Analiza el concepto de Composición Plástica y su relación con la armonía. Desarrolla su criterio estético.

<b>Aportes Teóricos</b>	<b>Aportes Metodológicos</b>	<b>Aporte a la comprensión de los problemas del Campo Profesional</b>	<b>Contextos de Aplicación</b>
Conocer las relaciones entre el lenguaje verbal y visual, las principales corrientes teóricas que estudian la comunicación visual como lenguaje, los planteamientos básicos y su aplicación en el campo de la creación gráfica y visual; Saber analizar y clasificar los componentes de un signo lingüístico y visual.	Método analítico: Se analiza conceptos, propuestas y ejemplos matemáticos. Método descriptivo: Se describe el proceso matemáticos y de dibujo técnica Método de Investigación: Al investigar temas, historia, conceptos, eventos del proceso matemáticos. Los hábitos metodológicos propios del dibujo, se deberán incorporar como contenidos implícitos, sirviendo como referente de actuación profesional: el razonamiento lógico, la visión espacial, el cálculo matemático necesario, el uso adecuado de las escalas, la terminología técnica específica, la toma y tratamiento de datos, la interpretación y crítica de resultados.	La resolución de plantas triangulares originadas ya sea por las características propias del terreno o por la decisión del diseñador de crear una unidad funcional-morfológica se realiza utilizando la trigonometría. Ello permite satisfacer la necesidad de conocer con precisión perímetros y superficies que llevará a realizar una correcta elaboración del cómputo y presupuesto de materiales que demandará la materialización del proyecto.	Los elementos básicos del diseño son: el punto, la línea y el plano, el espacio y el volumen, el ritmo y equilibrio, la simetría y asimetría, la escala, la textura y el color, la figura y el fondo, jerarquía, retícula, tiempo y movimiento. Los mismos que serán vistos en el desarrollo de las unidades.

**C) PROPÓSITOS Y APORTES AL PERFIL DE EGRESO**

<b>PROPÓSITOS</b>	<b>APORTES AL PERFIL DE EGRESO: CAPACIDADES INTEGRALES Y/O COMPETENCIAS, LOGROS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>			
<b>DEL SYLLABUS RELACIONADOS CON EL CAMPO DE ESTUDIO Y OBJETIVOS DE LA CARRERA:</b>	<b>GENÉRICAS DE LA UG</b>	<b>ESPECÍFICAS DE LA CARRERA</b>	<b>LOGROS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ÁMBITO</b>
Formar profesionales con conocimientos básicos sobre la materia, su finalidad es adquirir una visión general del Dibujo técnico más sencillo y utilizado a la vez que ayuda a formalizar o visualizar lo que se está diseñando o creando y contribuye a proporcionar, desde una primera concreción de posibles soluciones, hasta la última fase del desarrollo donde se presentan los resultados en dibujos definitivamente acabados.	Resolver los problemas o prevenir los problemas que se relacionen con el ámbito de su profesión y los ejes relacionados a su profesión, identificando los diversos contextos socio-culturales y ambientales que intervienen, así como los enfoques y valores implicados en función de los objetivos del PND-BV.	Identificar los problemas en el área de la profesión, elaborar propuestas y estrategias de intervención orientados al logro de los objetivos sociales, comunitarios o de emprendimiento.	Utilizará la Trigonometría en la solución de problemas matemáticos. Desarrollará su percepción del plano y comprensión tridimensional	
<b>DEL APRENDIZAJE</b>				

<p><b>LABORAL:</b> Desarrollar las destrezas y habilidades que permitan expresar con precisión y objetividad soluciones gráficas. Conocer y comprender los fundamentos del dibujo técnico para elaborar soluciones razonadas a problemas de representación y aplicarlos a la interpretación de planos. Conocer y valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transmisión y comprensión de informaciones.</p>	<p><b>- LABORAL:</b> Trabajo multidisciplinar Resuelve problemas Organiza e integra en conocimiento Desarrolla autonomía Organiza, interpreta, construye y evalúa el conocimiento de forma crítica, creativa e integrada para la toma de decisiones y la resolución de problemas.</p>	<p><b>LABORAL:</b> Orienta y apoya Desarrolla e implementa Integra conocimientos Desarrolla destrezas y expresa soluciones gráficas.</p>	<p>Resolverá problemas de sistemas de unidades angulares.</p>	<p><b>CONOCIMIENTOS</b></p>
<p><b>INTELLECTUAL:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación visual, generadora de imágenes, creativa de formas, colores, texturas. Ubicación espacial y percepción de las proporciones y las dimensiones. Natural disposición a representar mediante lenguajes gráficos, como escritos, esquemas, dibujos y símbolos. Memoria visual.</p>	<p><b>- INTELLECTUAL:</b> Gestiona las habilidades de la profesión con creatividad y emprendimiento</p>	<p><b>- INTELLECTUAL:</b> Analiza información. Adquiere Imaginación visual, creatividad de formas.</p>	<p>Comprenderá la lógica matemática basada en métodos de razonamiento procedimiento y actividades de aplicación.</p>	<p><b>HABILIDADES</b></p>
<p><b>PERSONAL Y SOCIAL:</b> Fomentar el sentido de responsabilidad, pro actividad y fortalecer la capacidad resolución de problemas.</p>	<p><b>- PERSONAL:</b> Mantener un compromiso constante en el aprendizaje continuo en la búsqueda de su auto superación, en función de su crecimiento profesional y como ciudadano.</p>	<p><b>- SOCIAL:</b> Valora la profesión y el uso de distintas herramientas. Desarrollar autonomía en su práctica profesional de manera reflexiva y crítica, de conformidad con los postulados del Buen Vivir para la formación de valores, emociones y actitudes, con equidad y conciencia social.</p>	<p>Organizará equipo de trabajo y distribuye funciones. Identificará y asumirá los roles de manera efectiva. Valorará las cualidades de los miembros del grupo.</p>	<p><b>VALORES Y ACTITUDES</b></p>

**D) UNIDADES TEMÁTICAS O DE ANÁLISIS:**

**UNIDAD # 1: LA PERCEPCIÓN CONTENIDOS CONCEPTUALES (45HORAS)**

**OBJETIVO:** Conocer el mecanismo biológico del Sistema Nervioso Central y su relación la producción de imágenes visuales.

CONTENIDOS: CONOCIMIENTOS A DESARROLLAR	ACTIVIDADES DE ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE			TIEMPO DE APRENDIZAJE	AMBIENTES DE APRENDIZAJE	
	INTERACCIÓN DIRECTA CON EL PROFESOR	APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO		TIPO	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La percepción: Sistema nervioso central	Conversatorio sobre la percepción Lluvias de Ideas Resolución de problemas	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	7	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
La percepción Visual.	Conversatorio sobre la percepción Visual.	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	7	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
La imagen mental.	Conversatorio sobre la creación de la imagen mental	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	9	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Lenguaje Visual: Símbolos, Iconos y Sistemas de Símbolos.	Conversatorio sobre el lenguaje visual basados en símbolos, iconos.	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	9	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Arte realista y Surrealista	Conversatorio sobre grandes maestros del realismo y surrealismo	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	10	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Proyecto de Aula 1	Conversatorio sobre el contenido del proyecto de aula	Realización de proyecto	Taller Clase Practica Estudio de casos	3	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES UNIDAD # 1					
CONTENIDOS	PRODUCTOS ACADÉMICOS ESPERADOS	RESULTADOS ESTÁNDARES Y DE PRESENTACIÓN	GESTIÓN FORMATIVA (30%)	GESTIÓN PRÁCTICA Y AUTÓNOMA (30%)	ACREDITACIÓN Y VALIDACIÓN (40%)
La percepción: Sistema nervioso central	Valora su potencial creativo.	Elaborar trabajo, su presentación debe contener gráficos. Presentarlo y exponerlo en el aula.	a) El trabajo participativo en clase b) Reportes de talleres y equipos cooperativos c) exposición de casos y situaciones.	Portafolio académico estudiantil con las respectivas reflexiones y retroalimentaciones de los trabajos realizados	Portafolio académico estudiantil con las respectivas reflexiones y retroalimentaciones de los trabajos realizados
La percepción Visual.	Síntesis de la percepción visual	Presentación de tareas asignadas en carpeta de trabajo. Exposición			
La imagen mental.	Habilidad para desarrollar la creatividad	Presentación de tareas asignadas en carpeta de trabajo. Exposición			
Lenguaje Visual: Símbolos, Iconos y Sistemas de Símbolos.	Capacidad de entender y saber expresarse mediante el sistema de símbolos	Presentación de tareas asignadas en carpeta de trabajo. Exposición			
Arte realista y Surrealista	Diferencia visualmente el mundo objetivo del mundo subjetivo.	Elaborar trabajo, su presentación debe contener gráficos. Presentarlo y exponerlo en el aula.			
Proyecto de Aula 1	Proyecto en el que el estudiante pone en aplicación los conocimientos adquiridos a lo largo del primer parcial	Elaborar trabajo; presentarlo y exponerlo en el aula.			

**UNIDAD #2: ELEMENTOS VISUALES (45 HORAS)**

**OBJETIVO: Conoce los elementos visuales y su aplicación en la producción de imágenes**

CONTENIDOS: CONOCIMIENTOS A DESARROLLAR	ACTIVIDADES DE ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE			TIEMPO DE APRENDIZAJE	AMBIENTES DE APRENDIZAJE	
	INTERACCIÓN DIRECTA CON EL PROFESOR	APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO		TIPO	MÉTODOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS
La simetría y asimetría	Explicación general graficada Lluvias de Ideas Resolución de problemas	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	7	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Circulo cromático Cromática Cálidos / fríos Rosa cromática	Conversatorio sobre el color con imágenes	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	7	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Matiz tono y color	Conversatorio sobre Matiz tono y color con imágenes	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	9	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Simbología y lenguaje del color	Explicación general graficada Lluvias de Ideas Resolución de problemas	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	9	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Propiedades del dibujo.	Explicación general graficada Lluvias de Ideas Resolución de problemas.	Talleres Resolución de Problemas.	Taller Clase Practica Estudio de casos	10	Reconstrucción del conocimiento.	Exposición dialogada Resolución de Problemas.
Proyecto de Aula 2	Conversatorio sobre el contenido del proyecto de aula	Realización de proyecto	Taller Clase Practica Estudio de casos	3	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES UNIDAD # 2						
CONTENIDOS	PRODUCTOS ACADÉMICOS ESPERADOS	RESULTADOS ESTÁNDARES Y DE PRESENTACIÓN	GESTIÓN FORMATIVA (30%)	GESTIÓN PRÁCTICA Y AUTÓNOMA (30%)	ACREDITACIÓN Y VALIDACIÓN (40%)	
La simetría y asimetría	Uso de técnicas gráficas	Elaborar trabajo, su presentación debe contener gráficos. Presentarlo y exponerlo en el aula.	a) El trabajo participativo en clase b) Reportes de talleres y equipos cooperativos c) exposición de casos y situaciones.	Portafolio académico estudiantil con las respectivas reflexiones y retroalimentaciones de los trabajos realizados	Portafolio académico estudiantil con las respectivas reflexiones y retroalimentaciones de los trabajos realizados	
Círculo cromático Cromática Cálidos / fríos Rosa cromática	Comprende la teoría del color sus propiedades y la aplicación del mismo	Presentación de tareas asignadas en carpeta de trabajo. Exposición				
Matiz tono y color	Habilidad para gestionar el color	Presentación de tareas asignadas en carpeta de trabajo. Exposición				
Simbología y lenguaje del color	Capacidad de armonizar los elementos o recursos en el espacio	Presentación de tareas asignadas en carpeta de trabajo. Exposición				
Propiedades del dibujo	Capacidad metódica de la representación visual	Elaborar trabajo, su presentación debe contener gráficos. Presentarlo y exponerlo en el aula.				
Proyecto de Aula 2	Proyecto en el que el estudiante pone en aplicación los conocimientos adquiridos a lo largo del primero y segundo parcial	Elaborar trabajo; presentarlo y exponerlo en el aula.				

<b>UNIDAD #3: EL DIBUJO (44 HORAS)</b>						
<b>OBJETIVO:</b> Maneja la línea y la aplica en la construcción de imágenes de rostro, figura humana y objetos						
<b>CONTENIDOS: CONOCIMIENTOS A DESARROLLAR</b>	<b>ACTIVIDADES DE ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>			<b>TIEMPO DE APRENDIZAJE</b>	<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>	
	<b>INTERACCIÓN DIRECTA CON EL PROFESOR</b>		<b>TRABAJO AUTÓNOMO</b>		<b>TIPO</b>	<b>MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
El dibujo: definición, historia, evolución	Explicación general graficada	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	9	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
La cabeza humana: Rostro, hombre- mujer- niño	Explicación general graficada	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	9	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
La figura humana: hombre- mujer- niño	Explicación general graficada	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	9	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada Resolución de Problemas
Dibujo de Objetos	Explicación general graficada	Talleres Resolución de Problemas	Taller Clase Practica Estudio de casos	13	Reconstrucción del conocimiento	Diseño de modelos. Resolución de Problemas
Proyecto de Aula 3	Conversatorio sobre el contenido del proyecto de aula	Realización de proyecto	Taller Clase Practica Estudio de casos	4	Reconstrucción del conocimiento	Exposición dialogada



<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES UNIDAD # 3</b>					
<b>CONTENIDOS</b>	<b>PRODUCTOS ACADÉMICOS ESPERADOS</b>	<b>RESULTADOS Y ESTÁNDARES DE PRESENTACIÓN</b>	<b>GESTIÓN FORMATIVA (30%)</b>	<b>GESTIÓN PRÁCTICA Y AUTÓNOMA (30%)</b>	<b>ACREDITACIÓN Y VALIDACIÓN (40%)</b>
El dibujo: definición, historia, evolución	Comprende la historia y evolución del dibujo	Elaborar trabajo, su presentación debe contener gráficos. Presentarlo y exponerlo en el aula.	a) El trabajo participativo en clase b) Reportes de talleres y equipos cooperativos c) exposición de casos y situaciones.	Portafolio académico estudiantil con las respectivas reflexiones y retroalimentaciones de los trabajos realizados	Portafolio académico estudiantil con las respectivas reflexiones y retroalimentaciones de los trabajos realizados
La cabeza humana: Rostro, hombre- mujer- niño	Reconoce las estructuras virtuales de rostro	Elaborar trabajo, su presentación debe contener gráficos. Presentarlo y exponerlo en el aula.			
La figura humana: hombre- mujer- niño	Reconoce las estructuras virtuales de la figura humana.	Presentación de tareas asignadas en carpeta de trabajo. Exposición			
Dibujo de Objetos	Desarrolla habilidad para dibujar objetos	Elaborar trabajo, su presentación debe contener gráficos. Presentarlo y exponerlo en el aula.			
Proyecto de Aula 3	Proyecto en el que el estudiante pone en aplicación los conocimientos adquiridos a lo largo del segundo parcial	Elaborar trabajo; presentarlo y exponerlo en el aula.			

E) PROYECTO DE INTEGRACIÓN DE SABERES				
OBJETIVO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INTEGRACIONES CON OTRAS ASIGNATURAS	PRODUCTOS ACADÉMICOS ESPERADOS	RESULTADOS ESTÁNDARES Y DE PRESENTACIÓN
Fortalecer los conocimientos del estudiante, aplicando estrategia que permitan el desarrollo de sus habilidades y destrezas en el diario vivir	La investigación educativa y resolver un problema o el estudio de un caso	Aplicación de los saberes adquirido durante el proceso global de enseñanza de aprendizaje	Informe del estudio del caso o proyecto	Aplicar los conocimientos adquiridos en la vida diaria.
F) BIBLIOGRAFÍA				
BÁSICA	No	TÍTULO DE LA OBRA	Existencia en Biblioteca	Número de ejemplares
	1	Wong, W. (09 de 1995). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili. Recuperado el 08 de 2015, de <a href="http://es.slideshare.net/mmcsteamy/fundamentos-del-diseo-wucius-wong-14143005">http://es.slideshare.net/mmcsteamy/fundamentos-del-diseo-wucius-wong-14143005</a>		
	2	Sánchez, M. E., & Castillo, C. (2005). Teoría del diseño II. Pachuca-México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.		
	3	Porter, T., & Goodman, S. (1985). Técnicas gráficas para arquitectos y diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili.		
	4	Pinto, J., & Juan, P. (1998). Dibujo artístico. Sevilla: Junta de Andalucía. Recuperado el 08 de 2015, de <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/institutopintorjuanlara/departamentos/dibujo/dibujoartistico/DIBARTISBACHARTES.pdf">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/institutopintorjuanlara/departamentos/dibujo/dibujoartistico/DIBARTISBACHARTES.pdf</a>		
	5	Burden, E. (1990). Técnicas de representación de proyectos. México D.F.: Mc Graw.		
	6			

		Navarro, J. L. (2014). Taller de diseño tridimensional. Castelló de la Plana: Colección Sapientia, 20. Recuperado el 08 de 2015, de <a href="http://www.uji.es/bin/publ/edicions/texptri.pdf">http://www.uji.es/bin/publ/edicions/texptri.pdf</a>		
<b>COMPLEMENTARIA</b>	No	<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	<b>Existencia en Biblioteca</b>	<b>Número de ejemplares</b>
	1			
	No	<b>DIRECCIÓN ELECTRONICA / URL</b>		
<b>SITIOS WEB</b>	1	<a href="#">Navarro Lizandra, expresión tridimensional, PG 9 UNIDAD 1</a>		
	2	<a href="#">Pinto, J., &amp; Juan, P. (1998). Dibujo artístico. Sevilla: Junta de Andalucía. UNIDAD 1</a>		
	3	<a href="#">Pinto, J., &amp; Juan, P. (1998). Dibujo artístico. Sevilla: Junta de Andalucía. UNIDAD 2</a>		
	4	<a href="#">Pinto, J., &amp; Juan, P. (1998). Dibujo artístico. Sevilla: Junta de Andalucía Pag.11</a>		
	5	<a href="https://mundogestalt.com/el-lenguaje-del-color/">https://mundogestalt.com/el-lenguaje-del-color/</a>		
	6	<a href="#">libro fundamentos del diseño de Wonw Wucius pag. 11</a>		
	7	<a href="#">José M. Parramón, la figura humana UNIDAD 3</a>		
	8	<a href="http://significadodeloscolores.net/significado-del-color-amarillo/">http://significadodeloscolores.net/significado-del-color-amarillo/</a>		
<b>F) FIRMAS DE RESPONSABILIDAD</b>				
<b>Elaborado por:</b>	Equipo Multidisciplinarios - Dirección General Admisión y Nivelación- Facultades Universidad de Guayaquil			
<b>Revisado por:</b>	Econ. Xavier Flores. MSc.			
<b>Aprobado por:</b>	Ing. Germán Narváez, PhD.			